DOSSIER DE PRESSE

Les Eurockeennes

3, 4, 5, 6 JUILLET 2025

Belfort

Dossier de Presse
EUROCKÉENNES DE BELFORT
Mise à jour : mardi 15 avril 2025
Territoire de Musiques

Planning des concerts ..... page 4

Édito ..... page 6

Jeudi 3 juillet 2025 ..... page 7

Vendredi 4 juillet 2025 ..... page 8

Samedi 5 juillet 2025 ..... page 16

Dimanche 6 juillet 2025 ..... page 24

Billetterie ..... page 30

Eurocks Solidaires ..... page 32

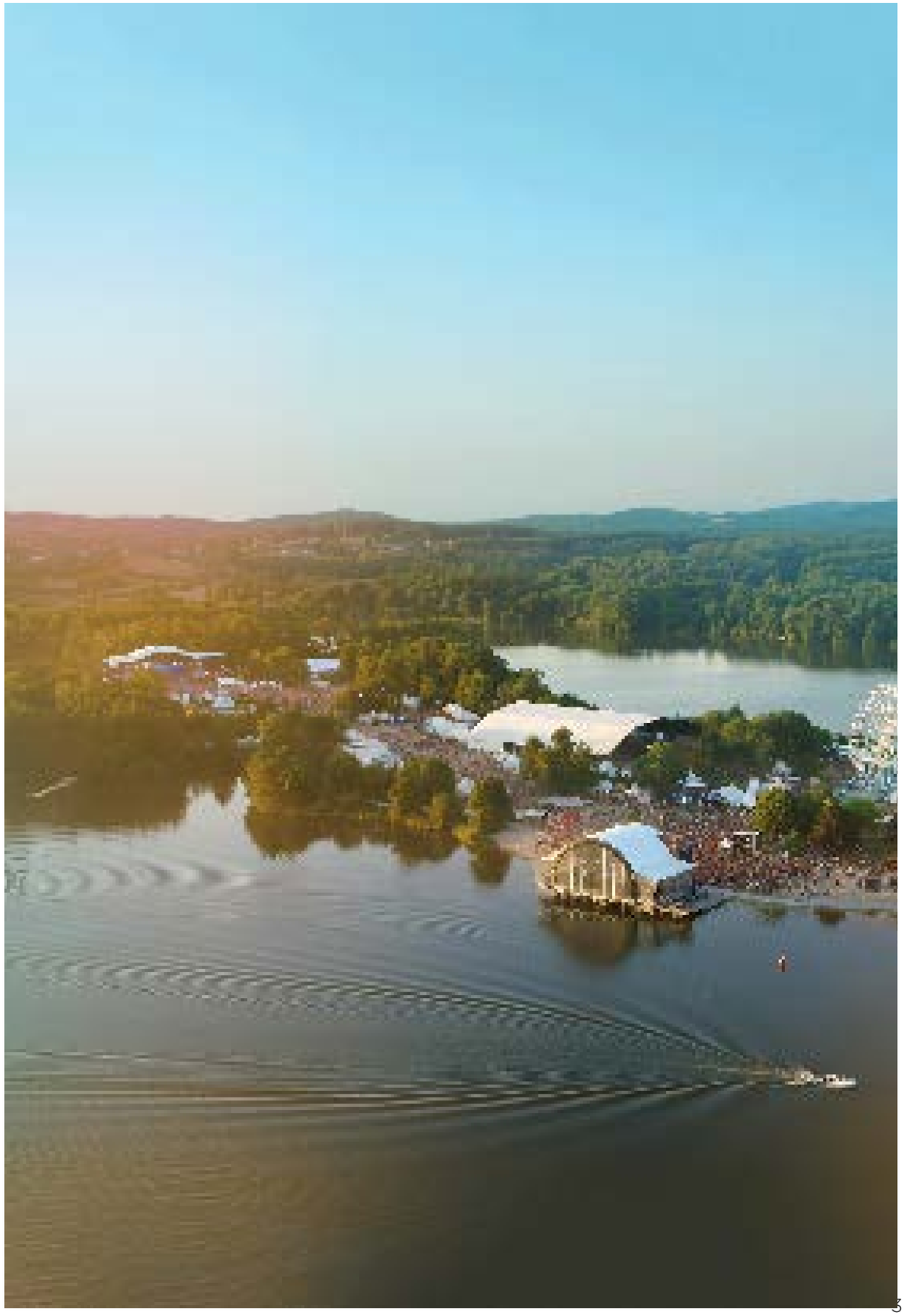
Partenaires ..... page 38

Presse ..... page 40

Reconnu comme l'un des grands rassemblements musicaux les plus réputés d'Europe, le festival associatif des Eurockéennes a su créer une vaste communauté mixant des publics contrastés et des professionnels pleinement engagés

Depuis 34 ans, Les Eurocks se distinguent par son art de brasser une infinité de musiques éclectiques. Rassembleuse et défricheuse, sa programmation explore tous les styles et mêle les plus grands noms à des talents émergents.
Situé sur la Presqu'île du Malsaucy, cet intense événement de plein air est célèbre pour son cadre enchanteur au vert. Une étendue de végétation vallonnée, une langue de terre nichée entre les eaux.

#Eurock2025 #TerritoireDuLion



LES EUROCKÉENNES DE BELFORT 2025

JEUDI 3 JUILLET

GRANDE SCÈNE | LA PLAGE

17H OUVERTURE DES PORTES

19h15 THE RAVEN AGE — HEAVY METAL

20h45 IRON MAIDEN — HEAVY METAL

22h15 AVATAR — DEATH METAL

01H FERMETURE 01H00

VENDREDI 4 JUILLET

GRANDE SCÈNE | CHAPITEAU GREENROOM | LA PLAGE | LA LOGGIA

16H OUVERTURE DES PORTES 16H00

17h15 DEAD POET SOCIETY — ROCK

18h00 HIGH VIS — ROCK

18h00 MRCY — SOUL

19h00 MORTIMER — REGGAE

19h00 DIE SPITZ — PUNK ROCK

20h00 KALASH — SHATTA

20h00 LANDMVRKS — METALCORE

21h00 PARCELS — POP

21h15 TOTALLY SPICE'S — BOUYON

22h00 ULTRA VOMIT — METAL

22h15 YODELICE — POP-ROCK

22h15 HOLLY G — BOUYON

23h15 PHILIPPE KATERINE — CHANSON POP

23h45 ALTA ROSSA — POST-METAL

00h30 DJ SNAKE — ELECTRO

00h30 SILMARILS — ROCK

02H FERMETURE 02H00

SAMEDI 5 JUILLET

GRANDE SCÈNE | CHAPITEAU GREENROOM | LA PLAGE | LA LOGGIA

16H OUVERTURE DES PORTES 16H00

17h00 MARY MIDDLEFIELD — POP ROCK

17h30 AUPINARD — RnB

18h30 KEZIAH JONES — BLUES PUNK

18h30 MERVILLE — RnB

19h30 TIF — RAP CHAÂBI

19h30 KING HANNAH — AMERICANA

20h30 SDM — RAP

20h30 FCUKERS — ELECTRO

21h00 SYLVIE KREUSCH — POP

21h45 LAST TRAIN — ROCK

22h15 AKRA (NO FACE) — RAP

23h00 CLARA LUCIANI — POP-ROCK

23h00 OFENBACH — HOUSE

00h15 LA FEMME — POP ROCK

00h15 DYNAMITE SHAKERS — ROCK

01h30 ACID ARAB + INVITÉS — RADIO MÉDITERRANÉE LIVE — ELECTRO ORIENTALE

01h30 BICEP — ELECTRO

03H FERMETURE 03H00

DIMANCHE 6 JUILLET

GRANDE SCÈNE | CHAPITEAU GREENROOM | LA PLAGE | LA LOGGIA

16H OUVERTURE DES PORTES 16H00

17h00 THEODORA — RnB

18h00 LES SERGE — GAINSBOURG POINT BARRE

18h00 THE HOLOTOVS — ROCK

19h00 THE LAST DINNER PARTY — POP ROCK

19h00 UNCLE WAFFLES — AMAPIANO

20h00 LANKUM — FOLK GOTHIQUE

20h00 MALIK DJOUDI — POP

21h00 DAMSO — RAP

21h00 I HATE MODELS — TECHNO

22h15 ROYEL OTIS — POP ROCK

22h30 CRÈME SOLAIRE — ELECTRO PUNK

23h15 KNEECAP — RAP

23h30 JUSTICE — ELECTRO

01H FERMETURE 01H00

Les Eurockéennes 3, 4, 5, 6 JUILLET 2025 Belfort

Belfort, 28 novembre 2024

EUROCKÉENNES 2025 : VIVRE LA FÊTE !

Ils seront là, et vous ? Alors que les 23 premiers artistes de la programmation des 35ème Eurockéennes sont révélés ce jeudi, il nous tarde déjà d'être le 3 juillet prochain pour partager ensemble 4 jours de fête et de musiques sur la verdoyante presqu'île du Malsaucy.
Un festival en immersion totale avec plusieurs dizaines de milliers de supporters, une cinquantaine d'artistes, 4 scènes, 1 camping euphorique et une mystérieuse Catrina mexicaine sur son affiche. ¡Qué Padre!

Dis-moi-pas-que-c'est-pas-vrai !? Voilà sans doute ce que se diront, le 3 juillet au réveil, les festivaliers en chemin pour la journée d'ouverture des Eurockéennes.
Annoncé dès la rentrée des classes, ce jeudi - très show - voit les *docteur honoris causa* du métal **Iron Maiden** croiser le fer avec leurs compatriotes britanniques **The Raven Age** et les suédois d'**Avatar**. De quoi donner le la (5e corde) des jours suivants avec également côté guitares, les headbangers parodiques d'**Ultra Vomit** et la sensation indie-rock mondiale du moment **The Last Dinner Party**. Brut, saturé, puissant, ainsi s'avance la relève rock en 2025. Qu'elle débarque à Belfort depuis Londres pour **High Vis,** Marseille pour **Landmvrks**, ou de la ville d'à côté pour **Last Train**.

Jours heureux au Malsaucy
Dis-moi-pas-que-c'est-pas-vrai !? Voilà aussi ce qu'ont dû se dire, ce jeudi, les acharnés du dancefloor en découvrant la venue de **DJ Snake** aka l'ambassadeur de France de l'EDM. Que leur joie demeure : le producteur parisien ne vient pas seul. Le duo **Justice** fera rayonner son colossal nouvel album *Hyperdrama* au Malsaucy cet été. Deux pointures électro tricolores qui lancent, du bon pied, une programmation faisant justement la part belle à une scène française réinventée. Au fil des jours (4) et des scènes (4), le public des Eurockéennes se pressera devant les chansons à pattes d'eph de **Clara Luciani**, les tubes à surfer de **La Femme**, la pop imagée de **Malik Djoudi** ou les facéties de l'homme bleu **Philippe Katerine.** Avec **SDM** et **Damso,** le hip-hop en français est également dans la place, soit jamais loin de la grande scène. Il voisine avec le reggae revival de **Mortimer** ou le grime des nord-irlandais de **Kneecap.** Comme au rugby, ces derniers partagent aux Eurocks le même maillot que leurs camarades dublinois de **Lankum,** héritiers d'un neofolk séculaire.

Bien plus qu'un festival
Dis-moi-pas-que-c'est-pas-vrai !? Fidèles à leur ADN, les Eurockéennes se distinguent également en 2025 par des **projets artistiques particuliers.** Porté par la Comédie-Française, le spectacle "*Gainsbourg Point Barre*" par **Les Serge** rend un vibrant hommage à l'homme à la tête de choux, avec quelques invités de choix attendus sur scène. Tandis que le plateau **Bad Gyal Bouyon Lé Bon**, initiera les festivaliers au bouyon, un pas de danse et un style musical d'origine antillaise. Même à 7.000 km de leurs bases guadeloupéennes, comptons sur **Holly G** et **Totally Spice's** pour faire grimper la température et les bpm à 160.

Un peu comme notre impatience jusqu'au 3 juillet. Surtout si l'on précise de nouveaux artistes devraient rejoindre l'affiche ces prochains mois. *Dis-moi-pas-que-c'est-pas-vrai !?*

JEUDI 3 JUILLET

IRON MAIDEN

HEAVY METAL

À l'occasion de leurs 50 ans, Bruce Dickinson et sa bande s'embarquent dans une tournée mondiale intitulée Run For Your Lives, avec une étape à Belfort, jeudi 3 juillet prochain.
Les performances live d'Iron Maiden sont légendaires : théâtralité, décors élaborés, effets spéciaux spectaculaires. Le groupe a parcouru le monde à de nombreuses reprises, jouant dans des stades devant des millions de fans dévoués, prouvant leur statut de superstars mondiales du rock. Du premier album Iron Maiden (1980) au mythique Fear Of The Dark (1992), les Britanniques promettent une setlist dont les fans se souviendront longtemps, avec l'un des shows les plus spectaculaires que le Heavy Metal ait jamais produits !

AVATAR

SWE **Death metal**

FOLIE À 5

Extravagante et théâtrale, la musique d'Avatar est à l'image de son charismatique chanteur, Johannes Eckerström, grimé en clown mi-Joker, mi-Alice Cooper. Après un départ mouvementé dans le death mélodique, inspiré de ses concitoyens d'In Flames, le quintet de Göteborg s'est depuis stabilisé autour d'un style éclectique, teinté d'indus à la Rammstein. Déguisés façon "freak show", Avatar délivrera un numéro de haute voltige aux Eurocks, en soutien de leur obsédant *Dance Devil Dance* – et d'un 10ème album prévu pour 2025 !

THE RAVEN AGE

UK **Heavy metal**

LE METAL DANS LE SANG

Le talent musical doit se transmettre par les gènes... Fondé par George Harris, fils de Steve Harris, du groupe culte Iron Maiden, The Raven Age cultive ce même goût pour les mélodies instantanément mémorables sur fond de riffs pachydermiques. Inspirée à la fois par l'âge d'or du heavy et la nouvelle école, la bande trace, sur son nouvel album *Blood Omen*, son propre sillon entre rythmiques groove metal et énergie metalcore. Avec le père et le fils Harris, tous deux réunis aux Eurocks, va y avoir du bruit comme dans un repas de famille !

VENDREDI 4 JUILLET

DEAD POET SOCIETY

USA **Rock**

RIFFS HEAVY ET REFRAINS FÉDÉRATEURS

Leur son est à l'image de leurs influences : un condensé de tout ce qui se fait de meilleur sur la scène rock. À des riffs stoner, façon QOTSA ou Royal Blood ("I hope you hate me."), la bande n'hésite pas à apposer un chant haut perché, tout en vibrato, qui puise autant son inspiration chez Muse que dans un registre plus indé – le très Arctic Monkeys ".intoodeep." En résulte des shows où les pieds sont plus souvent en l'air que campés au sol à battre la mesure. Attention, vous pourriez, vous aussi, être pris d'une furieuse envie de sauter...

DIE SPITZ

USA **Punk rock**

LE PUNK QUI ENVOIE AU TAPIS

Du sang, des larmes et de la sueur. L'hémoglobine est omniprésente dans l'imagerie de ce quartette de rockeuses assénant l'auditeur, en live comme en studio, de riffs et de cris comme on enverrait des uppercuts sur un ring de boxe – le clip très à propos du bijou punk "Hair of Dog". Sur ses derniers singles, Die Spitz tend de plus en plus vers le heavy ("I hate when girls die") et le grunge crasseux d'un Hole ou d'un Nirvana – le sublime "My Hot Piss". On avait rarement, depuis cet âge d'or, été aussi ému et brutalisé à la fois. Victoire par KO.

MORTIMER

JAM **Reggae**

IL SAIT JOUER « D'AUTRES CHOSES QUE DU REGGAE »

Figure de proue du « reggae revival », il fait souffler un véritable vent de fraîcheur sur les racines roots du mouvement jamaïcain. Découvert sur le hit "Protection", de son compatriote Protoje, Mortimer avait depuis délivré un EP remarqué pour sa relecture contemporaine et sensible du genre. Le chanteur au timbre de velours va, cette fois, encore plus loin sur *From Within* ; un 1er album introspectif, infusé de grooves ronronnants entre soul et R&B alternatif – le superbe "Bruises" ou "In My Time", en duo avec le fils de Bob Marley. Envoûtant.

LANDMVRKS

FR **Metalcore**

50 NUANCES DE METAL

Sons punk hardcore, énergie deathcore ou mélodies nu metal : la vitesse à laquelle Landmvrks jongle d'un registre à un autre a de quoi donner le tournis... ou plutôt faire headbanguer. Une virtuosité incarnée par leur leader Florent Salfati, sorte de doppelgänger physique et vocal de Chester Bennington (Linkin Park), capable de passer, en un éclair, d'un rap à un hurlement, ou d'un chant clair à un growl d'outre-tombe ("Lost in a Wave"). En attendant leur 4e opus, leur nouveau titre "Creature" tourne déjà en boucle sur nos platines.

KALASH

FR **SHATTA**

LE « G.O.A.T » DU DANCEHALL

La rencontre parfaite entre le rap francophone et les rythmes caribéens. Né à Strasbourg, Kalash n'y est resté que 2 mois, avant de passer son enfance en Martinique. Marqué par la culture locale, il fait très tôt ses armes dans les sound systems et devient une figure de proue du dancehall. Depuis son single gangsta rap "Bando", remarqué par Booba, son succès a franchi l'Hexagone, et son style, de nouveaux territoires. Trap ("Mwaka Moon" avec Damso), shatta ("Laptop") ou toasting Sean Paul-esque ("Feeling") : Kalash sait tout faire !

VENDREDI 4 JUILLET

HIGH VIS

UK **Rock**

90'S MADCHESTER REVIVAL

Avec un CV long comme le bras – plusieurs groupes à leur actif – pas étonnant que Graham Sayle et ses potes aient atteint un tel niveau de sophistication. Avec leur ultime projet High Vis – référence au gilet de sécurité des ouvriers –, les Londoniens ont créé une vraie encyclopédie de l'histoire musicale british. Flegme post-punk, douceur britpop/shoegaze, punk hardcore ("Mob DLA"), et même samples house ("Mind's a Lie"), se mêlent sur leur excellent 3e album *Guided Tour*. Fans de Turnstile ou Stone Roses, vous allez être accros !

PARCELS

AUS **Pop**

LA FIÈVRE DU VENDREDI SOIR

Il n'aura fallu qu'un show pour convaincre Daft Punk de les inviter dans leur studio, pour ce qui deviendra la dernière contribution du duo : l'infectieux "Overnight". Sauveurs d'un disco funk 70's, teinté d'electro-pop, le quintet australien s'est vu déballer le tapis rouge avec une signature chez les tendance Kitsuné, une tournée avec Phoenix, puis des collabs avec Flore Benguigui et Milla Jovovich – fan d'eux ! Avec l'irrésistible "Leaveyourlove", leur dernier titre, et un live électrique aux Eurocks, la fièvre du vendredi soir n'est pas près de retomber.

ULTRA VOMIT

FR **Heavy metal**

RIRE ET CHANSONS

Quand Gojira, le plus grand groupe de metal français, dit de vous que « c'est un honneur » que vous les parodiez, ça en dit long sur votre réputation. "Calojira", mashup jouissif de leur style avec Calogero, était l'une des réinterprétations magistrales de *Panzer Surprise* !, qui voyait alors Ultra Vomit se frotter à tout le gratin mondial : Iron Maiden, Metallica, AC/DC... 7 ans après ce disque d'or, les Nantais sont enfin de retour avec un 4e album « sur-puissant », où leurs humour corrosif et "Doigts de Metal" s'attaquent encore à tout. Même à Orelsan.

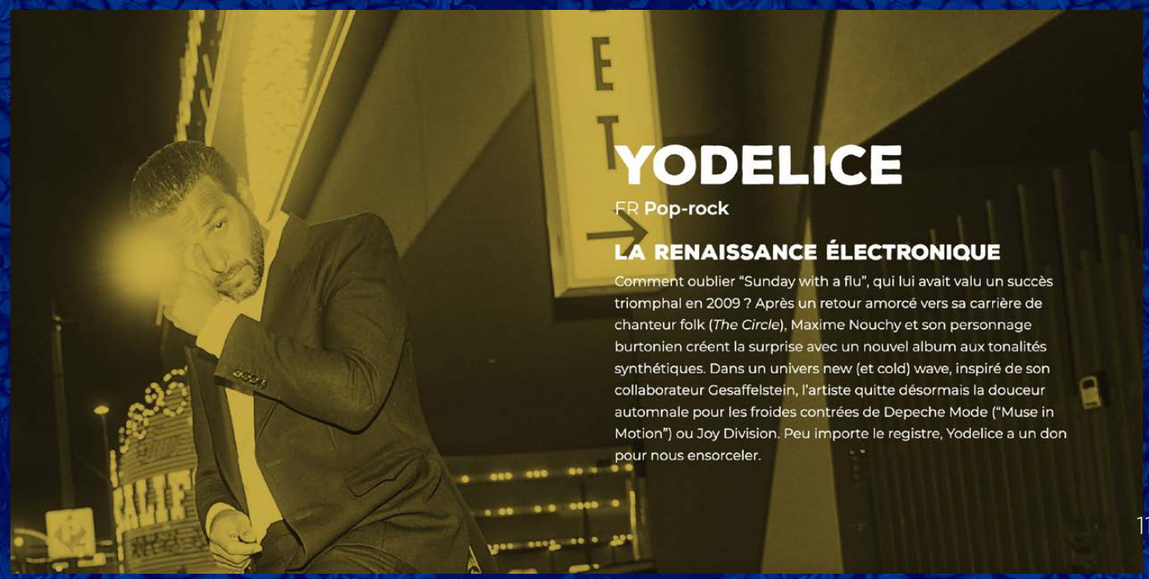
ALTA ROSSA

FR **Post-metal**

NOIR C'EST NOIR...

Alta Rossa, c'est comme un cri de rage contre le contrôle exercé sur nos vies et notre environnement par les puissants de ce monde. Synthèse des divers courants musicaux extrêmes dont sont issus ses membres, déjà aperçus au sein de Horskh (Eurocks 2024), PrisonLife et Asidefromaday, le groupe de post-metal associe la noirceur et la pesanteur du sludge à un hardcore furieux et libertaire. Un son pachydermique qui atteint son climax sur leur dernier album, *A Defiant Cure*, et lors de lives cathartiques. Vous n'en sortirez pas indemne.

OPÉRATION ICEBERG

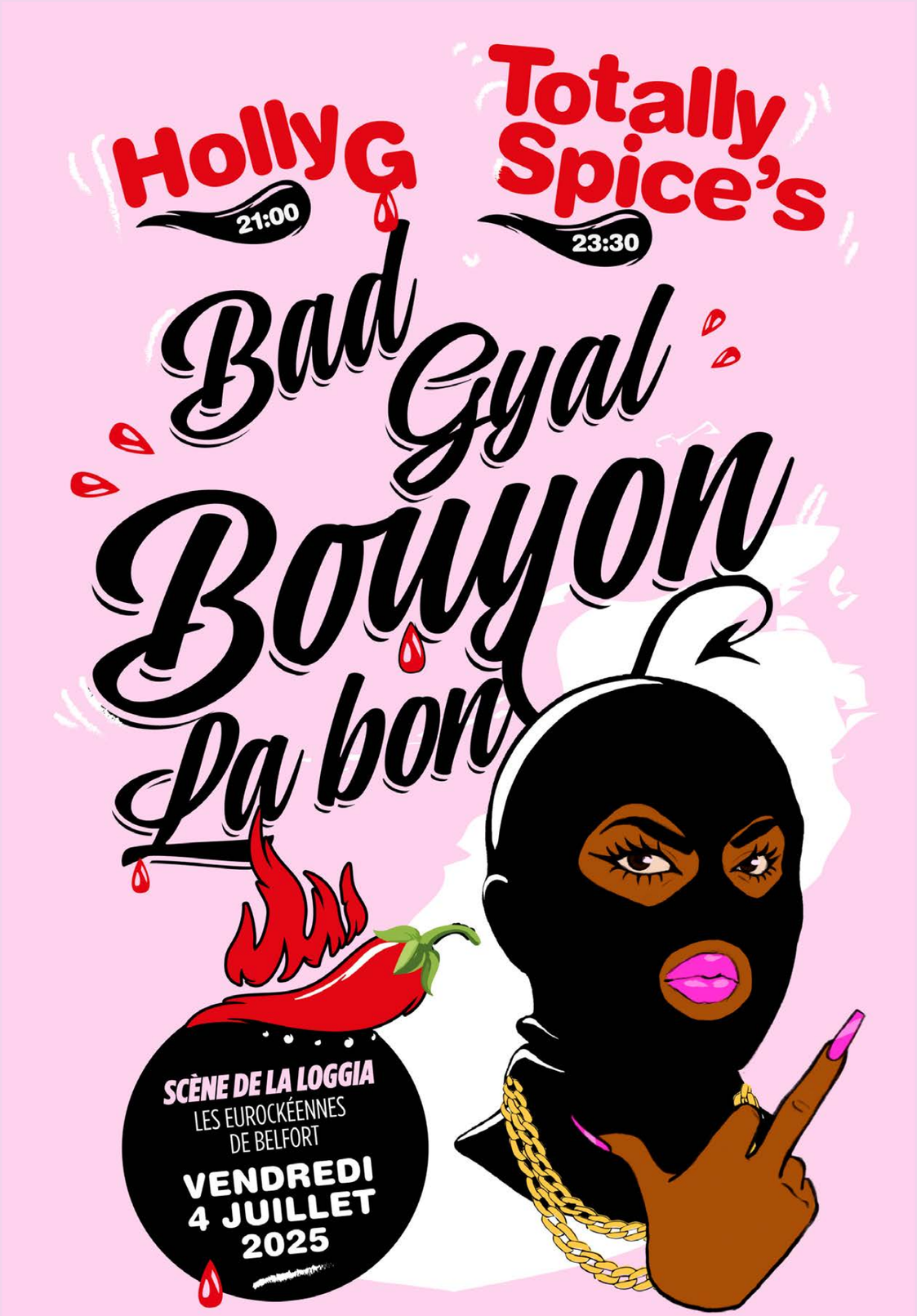


YODELICE

FR **Pop-rock**

LA RENAISSANCE ÉLECTRONIQUE

Comment oublier "Sunday with a flu", qui lui avait valu un succès triomphal en 2009 ? Après un retour amorcé vers sa carrière de chanteur folk (*The Circle*), Maxime Nouchy et son personnage burtonien créent la surprise avec un nouvel album aux tonalités synthétiques. Dans un univers new (et cold) wave, inspiré de son collaborateur Gesaffelstein, l'artiste quitte désormais la douceur automnale pour les froides contrées de Depeche Mode ("Muse in Motion") ou Joy Division. Peu importe le registre, Yodelice a un don pour nous ensorceler.



VENDREDI 4 JUILLET

VENDREDI 4 JUILLET

DJ SNAKE

FR **ELECTRO**

L'AMBASSADEUR DE FRANCE

Il ne lui aura fallu que 3 minutes pour écouler les 80 000 places de son prochain "Final Show" au Stade de France. Que les fans repartis bredouilles se rassurent : DJ Snake sera de retour cet été aux Eurocks pour écrire une nouvelle page de sa carrière ! Si son dernier album avait cartonné – les milliards de streams de "Taki Taki" et "Loco Contigo" –, le Français le plus écouté au monde, depuis, n'a pas chômé, comme en témoigne son dernier projet Bass music, The Outlaw, qui a mis le feu aux States. Vous n'êtes vraiment pas prêts !

PHILIPPE KATERINE

FR **CHANSON POP**

FAITES L'AMOUR, PAS LA GUERRE

Viendra-t-il tout "Nu" ou "Sous un Bob" ? Peut-être en Dionysos bleu Schtroumpf ? Tout ce qu'on sait depuis ses dernières Eurocks en 2011, c'est qu'il faut s'attendre à tout avec Katerine. Celui qui ensorcelait la France entière en 2006 avec l'OVNI "Louxor, j'adore" n'a depuis eu de cesse de nous surprendre. Des influences rap de son superbe album *Confessions* à sa performance virale aux JO, le nouveau chouchou des Chinois est toujours là où on ne l'attend pas. Et son nouveau *Zouzou* n'est pas près de déroger à la règle...

YODELICE

FR **Pop-rock**

LA RENAISSANCE ÉLECTRONIQUE

Comment oublier "Sunday with a flu", qui lui avait valu un succès triomphal en 2009 ? Après un retour amorcé vers sa carrière de chanteur folk (*The Circle*), Maxime Nouchy et son personnage burtonien créent la surprise avec un nouvel album aux tonalités synthétiques. Dans un univers new (et cold) wave, inspiré de son collaborateur Gesaffelstein, l'artiste quitte désormais la douceur automnale pour les froides contrées de Depeche Mode ("Muse in Motion") ou Joy Division. Peu importe le registre, Yodelice a un don pour nous ensorceler.

SILMARILS

FR **Rock**

"LE RETOUR DES ROIS" DU RAP-METAL

Le Covid aura au moins eu un effet positif : inciter le groupe culte de la fusion français à plancher sur de nouveaux projets, après 20 ans d'absence. Et les auteurs des tubes "Va y avoir du sport" et "Cours vite" ont vu les choses en grand... Un EP "Live in Confinement", suivi d'un Bataclan (complet), et surtout, un 5ème album. Toujours corrosif, *Apocalypto* n'en oublie pas pourtant de réinventer le son Silmarils, emmenant toujours plus son punk / rap-metal vers le hip-hop – "Welcome to America", ou le feat du grand B-Real (Cypress Hill). Un vrai uppercut.

SAMEDI 5 JUILLET

KEZIAH JONES

NIGÉRIA **Blues Funk**

LE PLUS FUN(K) DES BLUESMEN

10 ans après la sortie de son dernier LP, Keziah Jones est plus « vivant » que jamais et, au vu de son nouvel album live *Alive and Kicking*, prêt à frapper un grand coup ! Inventeur d'un blues aux rythmiques funk, qu'il baptise en 92 avec la sortie de son 1er disque (*Blufunk Is a Fact!*), l'artiste nigérian nous offre, ici, de nouvelles versions de ses plus grands standards ("Rhythm is Love", "Beautiful Emily"...), mais aussi 2 inédits – les très soul "Rainy Saturday" et "Melissa". Sans parler d'un prochain opus, qui devrait bientôt voir le jour... C'est clair, Keziah nous avait manqué !

MARY MIDDLEFIELD

Suisse **Pop Rock**

SONGWRITING VIRTUOSE

De sa formation classique de violoniste, elle aura conservé son talent virtuose et un goût pour les riches orchestrations. Alors qu'elle s'apprêtait à obtenir son diplôme, la vie de Mary bascule. C'est finalement dans l'écriture de ballades folk-rock et de pop songs, abordant sans détours le chagrin d'amour, que se plongera la jeune chanteuse ; faisant de cette dure épreuve un terreau de création salvateur. Au vu des beautés mélodiques de son nouvel EP, évoquant autant Bon Iver que l'électrique St. Vincent, l'avenir de Mary est déjà tout tracé.

OPÉRATION ICEBERG

AUPINARD

FR **RnB**

R&B LIQUOREUX

Difficile, avant d'y jeter une oreille, d'imaginer la douceur musicale se cachant derrière un tel pseudo – contraction de son nom Opina et de "pinard", en hommage à sa ville de Bordeaux. Grand admirateur d'Erykah Badu, João Gilberto ou Luidji, qui l'a d'ailleurs pris sous son aile, Aupinard crée un R&B velouté, tout en grooves nu soul ("journée à paris"), guitares bossa ("texto", "le feu.") et beats hip-hop ("quel type de vibe?"), qui a cartonné sur TikTok. Au point d'avoir sold out sa première date à Paris en 4 jours. Laissez-vous enivrer sans modération.

KING HANNAH

UK **AMERICANA**

On aurait parié qu'ils nous viendraient d'une contrée désertique du Sud des États-Unis. C'est pourtant depuis la pluvieuse Liverpool que King Hannah, formé par deux ex-collègues d'un pub, crée son rock entre psyché et Americana ; planant et léthargique comme un soleil de plomb. On reconnaît, dans l'envoûtante voix de Merrick, les litanies plaintives de Mazzy Star, Nick Cave ou Sharon Van Etten, justement invitée de leur acclamé nouvel album, *Big Swimmer*. Si la transe vous gagne cet été, ce ne sera pas uniquement dû à la canicule...

DYNAMITE SHAKERS

FR **Rock**

NEW FANS DES SIXTIES

Ils ont tout juste 20 ans mais se sont pourtant déjà produits sur scène avec leur idoles – et à présent, amis – de New York, les Fleshtones, dont ils reprenaient autrefois, aux côtés des Dogs et autres Sonics, les riffs incendiaires. Biberonnés au rock'n'roll 50's / 60's, le groupe vendéen s'est depuis créé, avec son 1er album *Don't Be Boring*, son propre répertoire de brûlots garage rock, inspiré des précurseurs, mais aussi du plus récent revival – le Hivesque "What's Goin' On". En live, attendez-vous à être dynamités et shakés dans tous les sens.

SAMEDI 5 JUILLET

MERVEILLE

FR **RnB**

RNB DE VELOURS

Dadju, Yâmé ou Nej' à Bercy : vu la liste de ses participations à des lives d'envergure, sa carrière est déjà toute tracée. Et pourtant, du haut de ses 17 ans, la bien nommée Merveille n'a sorti ses premiers singles qu'en 2023. Auteure prodige, elle a déjà confectionné à ce jour plus d'une centaine de morceaux sur son smartphone, où son grain de velours côtoie un RnB aux basses langoureuses (le hit "Ghetto"), rythmes afropop ("C'est ma vie") ou drums façon footwork (le nouveau "Ma Soeur"). N'essayez pas de résister, vous allez succomber.

CLARA LUCIANI

FR **Pop-rock**

HYMNES À L'AMOUR

Clara est plus rayonnante que jamais. Celle qui avait chanté l'amour sous toutes ses « coutures », sur son dernier album, nous revient avec un nouveau single-déclaration à son fils, "Tout pour moi", fruit de sa relation avec Alex Kapranos (Franz Ferdinand). Après les délices disco funk de "Respire Encore" et "Le Reste", *Mon Sang*, 3ème opus sur les liens familiaux, s'annonce comme un petit bijou de pop-rock 70's en clair-obscur – tantôt dansant, tantôt introspectif. La bande-son parfaite pour remuer les corps et les cœurs aux Eurocks...

SDM

FR **Rap**

DES HITS À LA VITESSE D'UN BOLIDE

Peut-on être assez doué, perfectionniste ou fou (voire les trois) pour oser jeter des hits « à la poubelle » ? Même pas peur pour SDM, nouvelle star du rap français, qui n'avait pas hésité à tailler dans sa (très) grande liste de compos, dès son 1er album *Ocho*. Ça n'a pourtant pas empêché le protégé de Booba de rafler 2 disques de platine et le titre de track 2023 le plus streamé en France avec "Bolide Allemand". Après ses succès avec PLK, Niska ou Tiakola, son nouveau *ALVALM* (feat. Hamza, Josman...), fait un carton plein. Et on n'est pas surpris.

BICEP

présentent Chroma Dj set AV

UK **Electro**

BASSES MUSCLÉES

Plus qu'un live ou un DJ set, CHROMA est une vraie expérience sensorielle. Avec son nouveau projet pluridisciplinaire, affublé de son propre show, label et identité graphique, le duo nord-irlandais se construit un espace de liberté totale pour expérimenter au-delà du son house et UK garage qui les a révélés au monde. Sur scène, le visuel se synchronise à une musique de club plus sombre – leur dernière série de singles –, entre rythmes drum & bass et sub-basses vrombissantes. Une performance à vous faire trembler (pour de vrai).

AKIRA (NO FACE)

FR **Rap**

BELFORT EVER

Son pseudo en dit long sur ses multiples talents. Créatif depuis tout petit et inspiré par les mangas, le belfortain Akira s'est d'abord essayé au dessin, avant de se plonger dans l'écriture et le rap – deux passions réunies dans son clip fait main, "Ciel II". Cultivant un attrait pour les univers mystérieux, le jeune artiste déclame, le visage caché, des textes poétiques et percutants sur des beats tantôt trap – son nouvel EP *Les échos du Shams* –, tantôt à contretemps, entre breakbeat et 2-step ("EQUIPAC"). Comme tout bon manga, on a hâte de connaître la suite...

OPÉRATION ICEBERG

SAMEDI 5 JUILLET

LA FEMME

FR **POP ROCK**

MACHINE À TUBES

Un nom singulier pour un groupe pluriel. Phénomène à géométrie variable, aussi bien dans ses explorations musicales que dans son line up – Clara Luciani y a fait ses débuts sur leur ultra populaire *Psycho Tropical Berlin* –, La Femme a séduit, bien au-delà de nos frontières, par son univers anachronique entre yéyé, surf music 60's et cold wave rétrofuturiste. Après des voyages en territoire tropical ou hispanique, l'entité en perpétuel mouvement retourne, sur son nouveau *Rock Machine*, à ses premières amours synthétiques. Et on est déjà fans.

OFENBACH

FR **House**

LES FRENCHIES QUI FONT DANSER LA PLANÈTE

Ils sont devenus le groupe français le plus écouté dans le monde. Bien plus que la relève de la French Touch, le duo star de l'électro a creusé son propre sillon en mixant à ses prods house et dance-pop, les influences rock de son enfance. Après des hits mondiaux, samplant soul et blues rock ("Be Mine, "Katchi"), Ofenbach élargit encore une fois sa palette sonore en lorgnant vers la synthwave ("Feelings don't lie") et un funk contagieux – le nouveau clip très *Get Lucky* de "Over You". Prêts pour un show à l'américaine façon ambiance de stade ?

FCUKERS

USA **Electro**

LE SUMMUM DU COOL EN CLUB

Parvenir à réunir dans son public des artistes aussi influents, et d'horizons aussi variés, que Beck, Clairo, Julian Casablancas, ou Yves Tumor, n'est pas donné à tout le monde. C'est pourtant l'exploit réalisé par ce trio new yorkais, à peine formé, durant un de ses sets de feu dans la Big Apple. Leur secret ? Un best of de l'underground 90's made in UK / USA. Deep house ou Big beat, tendance Chemical Brothers : tout y passe dans ces prods aussi fiévreuses que minimales ("Bon Bon", "Homie Don't Shake"). Du fun, du bon son... que demander de plus ?

SYLVIE KREUSCH

BEL **Pop**

LA DIVA QUI MURMURE À L'OREILLE DES ROCKEURS

On comprend aisément pourquoi on voit en elle la nouvelle Lana del Rey. Passée maître dans l'art d'un chant autant susurré que généreux en émotions et en vivacité ("Walk Walk"), Sylvie Kreusch déploie un folk americana moderne, parfois passé au vernis glam d'un Bowie ou d'une Kate Bush – "Hocus Pocus" sur son dernier LP. Une aura qui s'exprime dans des collabs avec la mode (Azzaro, Prada...) et des clips sublimes de surréalisme – entre Lynch et Wes Anderson. Prenez garde, car en live, sa voix a le pouvoir envoûtant des sirènes...

EUROPEAN TALENT EXCHANGE

SAMEDI 5 JUILLET

LAST TRAIN

FR **Rock**

LA FIERTÉ DU ROCK FRANÇAIS

C'est un peu la tradition : quand Last Train refait surface, les Eurocks répondent présent ! Et quelle année pour le groupe présenté par tous les médias – Rock&Folk, Inrocks… – comme le plus grand espoir du rock français. Après un concept-album d'OST pour un film fictif, revisitant son répertoire avec un orchestre symphonique, le groupe nous balance sans ménagement son 3e disque studio. Entre cavalcades math rock à la Battles ("Home") et grunge heavy façon USA 90's ("The Plan"), ce bien nommé /// s'annonce dark et rugissant.

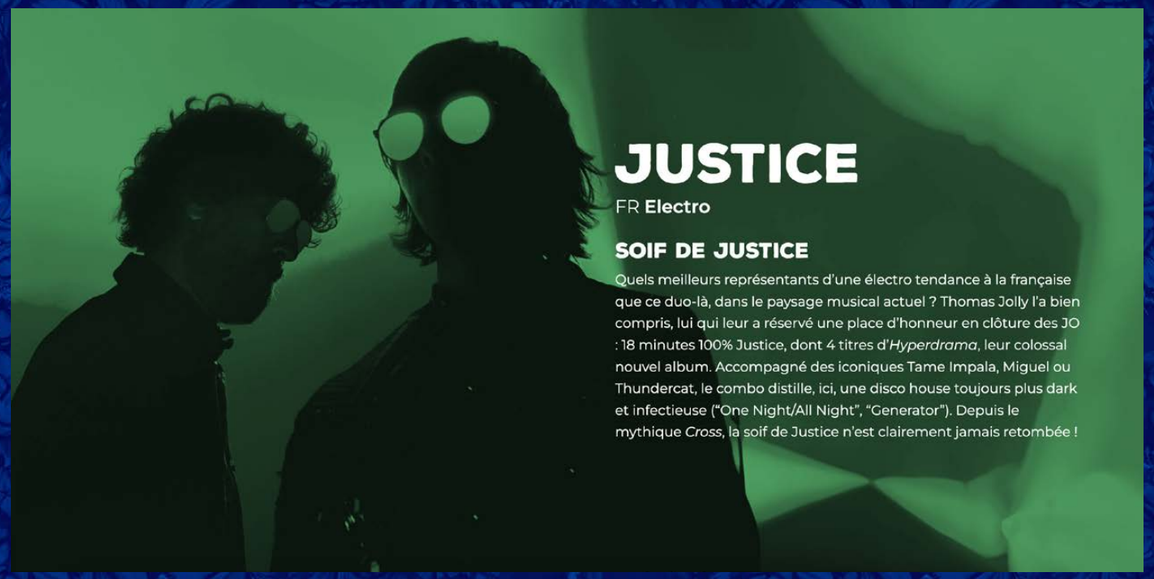
TIF

ALG-FR **Rap chaâbi**

C'EST LUI QUI A « QUITTÉ LE QUARTIER »

Les remontrances de son père à propos de ses textes rebelles, écrits dès ses 10 ans, n'ont pas découragé le jeune Toufik dans sa quête artistique. Rêvant de faire connaître son style unique, mélange d'influences rap (Tupac, Booba…) et raï / chaâbi traditionnelles, transmises par ses parents, l'Algérois, à peine majeur, part s'installer en France. Ses deux EP, teintés de nostalgie arabo-andalouse, ont depuis conquis sa terre d'adoption ; certains y voyant le futur PNL. "Maylin", son touchant nouveau single, tient en tout cas toutes ses promesses.

DIMANCHE 6 JUILLET

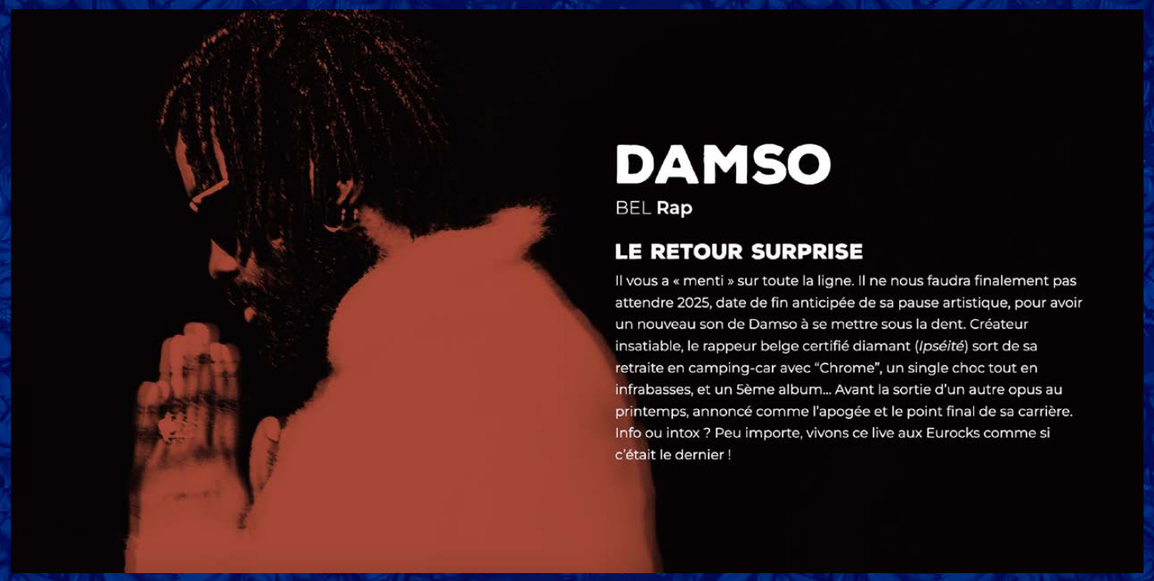


JUSTICE

FR **Electro**

SOIF DE JUSTICE

Quels meilleurs représentants d'une électro tendance à la française que ce duo-là, dans le paysage musical actuel ? Thomas Jolly l'a bien compris, lui qui leur a réservé une place d'honneur en clôture des JO : 18 minutes 100% Justice, dont 4 titres d'*Hyperdrama*, leur colossal nouvel album. Accompagné des iconiques Tame Impala, Miguel ou Thundercat, le combo distille, ici, une disco house toujours plus dark et infectieuse ("One Night/All Night", "Generator"). Depuis le mythique *Cross*, la soif de Justice n'est clairement jamais retombée !



DAMSO

BEL **Rap**

LE RETOUR SURPRISE

Il vous a « menti » sur toute la ligne. Il ne nous faudra finalement pas attendre 2025, date de fin anticipée de sa pause artistique, pour avoir un nouveau son de Damso à se mettre sous la dent. Créateur insatiable, le rappeur belge certifié diamant (*Ipséité*) sort de sa retraite en camping-car avec "Chrome", un single choc tout en infrabasses, et un 5ème album... Avant la sortie d'un autre opus au printemps, annoncé comme l'apogée et le point final de sa carrière. Info ou intox ? Peu importe, vivons ce live aux Eurocks comme si c'était le dernier !

THE MOLOTOVS

UK **rock**

FUTURES LÉGENDES DU ROCK

Mathew et sa sœur Issey ont beau être ados, ils sont déjà acclamés par toute l'élite du rock anglophone. The Molotovs comptent parmi leurs fans, Blondie, Green Day, Pete Doherty, ou Paul Cook (Sex Pistols), avec qui ils ont partagé la scène lors d'un "God Save The Queen" d'anthologie. Affublé d'impeccables tenues 60's, rayées à la White Stripes, le duo délivre un rock classieux se réclamant de la culture Mods – The Who, Kinks, Jam... –, entre power chords et énergie punk débridée ("Johnny Don't Be Scared"). Vous pourrez dire "J'y étais !".

ROYEL OTIS

AUS **Pop rock**

SOUVENIRS D'ÉTÉ NOSTALGIQUES

Ils sont tellement inséparables qu'ils ont choisi de nommer leur duo d'après leurs prénoms. Royel dit d'Otis qu'il est tout simplement la rencontre artistique dont il avait rêvé toute sa vie. Originaire de l'ensoleillée Byron Bay, le combo a cette année raflé les awards en Australie – meilleur groupe, album rock... – grâce à une surf music nostalgique aux accents post-punk et psyché, non sans rappeler The Drums – l'hymne "Oysters in my Pocket" sur *Bar & Grill* –, The Cure ("Going Kokomo") ou Connan Mockasin ("Sofa King"). Coup de cœur assuré.

I HATE MODELS

FR **Techno**

LE DJ ICONIQUE DES RAVE PARTIES

Il est carrément l'artiste le plus plébiscité en live par la Gen Z... Et ce, devant les ténors du rap français Jul, PLK et Ninho ! Il faut dire qu'avec sa figure masquée et ses sets à toute allure, le DJ a de quoi captiver les foules. Assénant une techno indus et abrasive, aux tempos boostés au hardcore ou à la trance, I Hate Models renoue avec l'exaltation des raves des années 90. Tout en y injectant, comme sur son nouveau *Forever Melancholia*, un aspect mélodique, rarement entendu entre les murs de béton des warehouses. Explosif.

DIMANCHE 6 JUILLET

THEODORA

FR-Congo **RnB**

HYMNES FÉMINISTES SANS FRONTIÈRES

Si sa musique semble naviguer entre tous les continents, c'est peut-être bien parce qu'elle a voyagé partout. Née en Suisse d'une famille congolaise, la figure montante du RnB, sous influences afro et électronique, a vécu en Grèce ou à La Réunion, avant de partir pour la métropole, où elle a fait le buzz avec son hit viral "Kongolese sous BBL". Sur des rythmes à contretemps et basses synthétiques, entre bouyon et house sud-africaine, Theodora chante des hymnes à la féminité noire, au charme contagieux. Un pied de nez aux clichés exaltant.

CRÈME SOLAIRE

Suisse **ELECTRO PUNK**

TEMPÊTES SOLAIRES ET ORAGES MAGNÉTIQUES

Explosifs façon feu d'artifice, autant sur scène que dans l'approche artistique, les 2 Suisses s'étaient donné maxi 3 ans d'espérance de vie ; le temps de pousser une bonne gueulante et faire leur chant du cygne. Crème solaire aura finalement survécu à ses sautes d'humeur electro-punk pour nous délivrer un 3ème album, *Cemento*, petite bombe fusant dans tous les sens – et toutes les langues –, à travers salves de guitares, imagerie digitale Y2K (le clip de "Chien.ne") et percus synthétiques ("Calicanti"). Alerte à l'éruption solaire aux Eurocks.

OPÉRATION ICEBERG Concert

LANKUM

IRL **Folk gothique**

LE FOLK VENU D'AILLEURS

À bien des égards, Lankum est un OVNI. Archéologue des musiques traditionnelles d'Irlande et d'ailleurs, le quatuor a construit en plus de 10 ans un répertoire de morceaux séculaires revisités, aussi lugubres qu'émouvants de spiritualité. En infusant ces ritournelles, déjà triturées à travers les âges, de post-rock et drone ambient à la Godspeed ou Sunn O))), Lankum s'inscrit dans la grande histoire du folk, le transportant vers de nouveaux horizons – aliens. En atteste leur sublime *False Lankum*, présent dans tous les Tops 2023. Renversant.

KNEECAP

IRL **Rap**

DEALERS DE BEATS

Leur nom veut tout dire. Décrivant la vieille punition corporelle infligée par les paramilitiaires républicains irlandais aux dealers, Kneecap, c'est autant un bras d'honneur politique qu'une ode aux fêtes sans limites. Issue d'un squat à Belfast, la bande concocte un hip-hop révolutionnaire, dans son son comme dans ses textes ; satires absurdes éprises de liberté. Leur nouveau *Fine Art*, auquel participe le leader de Fontaines D.C., est une sorte d'Eminem en rave party, imbibé de basses dub et rythmes grime débridés. On vous aura prévenus.

MALIK DJOUDI

FR **POP**

DOUCEUR ON THE DANCEFLOOR

S'il a sorti son 1er disque sur le tard, Malik fait partie de notre paysage musical depuis un bon bout de temps. Biberonné à la chanson française (Gainsbourg, Brel...), l'artiste prodige n'a cessé de composer depuis ses 12 ans. Un temps illustrateur sonore pour l'audiovisuel, il intègre groupes et spectacles, jusqu'à enfin briller en solo. Un succès mérité pour ses 4 superbes albums, remplis d'invités prestigieux – Daho, Katerine, Armanet, Lala &ce... –, dont le petit dernier aux douceurs disco / funk-pop, *Vivant*, défendu chez Quotidien. Addictif.

DIMANCHE 6 JUILLET

THE LAST DINNER PARTY

UK **Pop rock**

ADOUBÉES PAR LES PLUS GRANDS

Attention, on tient là le nouveau phénomène anglais ! Il aura fallu à ces rockeuses à peine 1 an d'existence pour se retrouver en première partie des Rolling Stones à Hyde Park. Et guère plus pour atteindre le haut des charts britanniques, avec leur premier album *Prelude to Ecstasy*, directement n°1 en 2024. À l'instar de leur hit "Nothing matters", The Last Dinner Party transpire le glam et les hooks classieux à la Kate Bush ou Lana Del Rey – qui, comme Mick Jagger, ne tarit pas d'éloges sur elles. Qu'attendez-vous encore pour vous y mettre ?

UNCLE WAFFLES

Eswatini **Amapiano**

LA REINE DE LA HOUSE SUD-AFRICAINE

En moins de 5 ans, elle est devenue l'une des plus grandes stars de l'amapiano, cette house lounge sud-africaine qui conquiert actuellement le monde. Avec sa maîtrise des basses synthétiques et langoureuses – les typiques "log drums" –, Uncle Waffles a très vite sorti des bangers pour les dancefloors, dont son 1er hit "Tanzania", classé dans le top 2022 des titres afropop selon Rolling Stone. Après des sets à travers le globe et une Boiler Room, son nouveau tube "Wadibusa" enfonce le clou. Le phénomène est définitivement en marche.

BILLETTERIE

BILLETS 1 JOUR

FORFAITS 2, 3 ET 4 JOURS

BOURSE AUX BILLETS

Le festival met en place une bourse aux billets des Eurockéennes de Belfort avec TicketSwap.
Ce service partenaire met en relation les détenteurs de billets Eurockéennes 2025 ne pouvant se rendre au festival avec des personnes à la recherche de billets.
Cette bourse officielle utilise la technologie « Secure Swap » qui garantit à 100% la validité des billets. Le revendeur et l'acheteur sont ainsi protégés. Secure Swap rend le billet revendu complètement invalide et le billet que l'acheteur reçoit entièrement neuf.

ACCÉDER À LA BOURSE AUX BILLETS

Vecteur identifiant d'un territoire, le festival des Eurockéennes de Belfort est un outil puissant pour intervenir sur différents enjeux sociétaux majeurs, en cohérence avec son objet et son histoire.

• **Environnement** Préserver l'environnement naturel et limiter l'impact du festival.

• **Insertion & prévention** Sensibiliser les publics contre les comportements à risque.

• **Culture pour tous** Accueillir tous les publics dans leur diversité ou avec leur handicap pour favoriser l'accès pour tous à la culture et l'insertion professionnelle.

• **Citoyenneté** Valoriser tous les acteurs institutionnels, privés et associatifs sur le territoire régional et national pour mettre en oeuvre et partager des actions citoyennes et responsables.

ENVIRONNEMENT

Dans la continuité de la certification ISO 20121 « Événementiel et développement durable », attribuée aux Eurockéennes de Belfort (2017, 2018), l'association poursuit ses efforts de diminution de son impact environnemental. En 2022, un **BILAN CARBONE** a été dressé par l'association Territoire de Musiques afin de quantifier et **analyser les émissions** de gaz à effet de serre liées à l'organisation et à la tenue du festival et, dans un second temps, de **proposer des pistes de réduction des émissions de GES,** définir un **plan d'action** avec objectifs, moyens et indicateurs.

Ainsi en 2025, dans le cadre de sa stratégie Responsabilité Sociale des Organisations (RSO), l'association développe et met en place un plan d'actions de développement durable répondant aux objectifs environnementaux suivants :

FAVORISER LA MOBILITÉ DURABLE : incitation au co-voiturage // promotion des mobilités douces, gratuités des navettes bus et TER // mise en place d'un parking à vélos et de services aux cyclistes...

OPTIMISER LA GESTION DES DÉCHETS ET DE L'ÉNERGIE : tri des déchets sur place // optimisation de la collecte et du recyclage // interdiction du plastique à usage unique // diminution des groupes électrogènes // sensibilisation à l'impact des micro-déchets et des mégôts sur la site du Malsaucy...

FAVORISER LA RESTAURATION DURABLE : promotion des produits bio, locaux et de saison auprès des restaurateurs // mise en place d'un dispositif de vaisselle consigné // activation d'un circuit de redistribution des aliments non-consommés...

DÉVELOPPER L'ÉCONOMIE CIRCULAIRE : mise en place de collaborations avec des structures de réinsertion pour la fabrication d'une collection Eurocks confectionnée avec les bâches usagées du festival // Collaboration en cours avec Emmaüs à Montbéliard...

EUROCKS SOLIDAIRES

INSERTION PRÉVENTION

Depuis sa création, l'objectif des Eurockéennes de Belfort est de fournir une offre de prévention et de réduction des risques sur le festival et le camping, en plus de renseigner d'accompagner les festivaliers.

POUR QUE LA FÊTE RESTE BELLE

Le dispositif santé - prévention **« Pour l'Amour Du Rock »** s'amplifie pour cette nouvelle édition, accueillant l'association DBSP, le service 3114 ainsi qu'un service Urologie. Avec le groupe de partenaires (Conseil Départemental et préfecture Du territoire De Belfort) et d'opérateurs spécialisés dans le domaine festif (Caarud' entractes, association avenir santé, association prévention routière, association addictions France et Centre De prévention et D'éducation familiale Du territoire De Belfort), le village santé aura pour mission :

> La lutte contre les toxicomanies et les addictions
> La sensibilisation aux risques des IST avec la distribution gratuite de 20.000 préservatifs
> La sensibilisation au consentement
> La prévention routière
> La prévention des risques auditifs avec la distribution gratuite de 20.000 préservatifs
> La prévention des risques solaires
> La prévention et libération de la parole concernant les violences sexistes et sexuelles (VSS)
> La prévention suicide chez les jeunes

LISTEN UP : ÉCOUTE ET BIENVELLANCE

Inscrit dans la démarche Eurocks Solidaires et soucieux du bien-être de chacun, le festival continue le déploiement du dispositif d'écoute et de bienveillance « **LISTEN UP !** ».
Et pour cette édition, l'opération sera pilotée par l'association strasbourgeoise **DBSP**, qui se mobilise contre les **violences sexistes et sexuelles** dans l'espace public.
L'occasion pour festivalières et festivaliers de trouver une oreille attentive pour les rassurer, les aider et les accompagner vers les services de protection du festival (sécurité, samu, secours ou gendarmerie). Le public peut retrouver ces différents espaces identifiables avec des référents sur le site du festival ainsi que sur le camping.

EUROCKS SOLIDAIRES

CULTURE POUR TOUS

Depuis 2008, l'organisation des Eurockéennes met l'accueil et le bien-être des personnes en situation de handicap en avant. La MDPH assure la coordination du dispositif d'accessibilité, qui permet aux festivaliers nécessitant un accompagnement de se rendre sur le festival avec leur accompagnateur sans avoir à acheter de billet supplémentaire ; et de bénéficier de services d'accompagnement tout au long du festival.

ALL ACCESS

Abolir les frontières entre personnes valides et en situation de handicap sur le festival, créer un espace où se mêlent public valide et public empêché, exposer des projets artistiques qui associent culture et handicap, tel sont les buts de **ALL ACCESS**.
Au titre de son engagement pour une société **plus inclusive** et au regard du succès rencontré par All Access depuis son lancement, EDF et Delfingen s'associent aux Eurockéennes pour animer une nouvelle fois cet espace dédié au handicap.
Commander une boisson en langue des signes au bar sourd, réinterpréter des grands classiques de rock en langue des signes ou découvrir la cyclo-danse, l'espace accueille au cœur du festival tous les festivaliers dans leur diversité autour de projets artistiques mêlant musique et handicap.

ACCESSIBILITÉ TARIFAIRE

Les Eurockéennes en lien avec les distributeurs, les réseaux CE régionaux (Fracas, CGOS, CE Peugeot...) et les structures de jeunesse proposent **près d'un billet sur 4 à tarif réduit**.
Malgré la hausse constante des coûts artistiques, des frais techniques, des coûts de sécurité (68% d'augmentation en 5 ans), de la crise sanitaire qui a impacté le secteur de la culture, et une conjoncture économique incertaine, le festival 2025 propose une **extension du tarif jeune aux étudiants du Haut-Rhin** via un partenariat avec le CLOUS de Mulhouse.
De plus, nous avons créé un nouveau type de billet : **le forfait deux jours**, il est 100% adaptable aux envies de chacun (possible de prendre des jours discontinus) et permet d'abaisser le coût des personnes qui souhaiteraient rester plus longtemps parmi nous.

Plus de 60 associations locales contribuent au bon fonctionnement de la manifestation. En 2024, cette coopération a permis de rétribuer le tissu associatif local à hauteur de 50.000 euros.

APPEL À PROJETS DE L'ACTION DANS L'AIRE

Depuis 1996, les Eurockéennes de Belfort et son partenaire Carrefour proposent aux associations locales de participer à l'opération De l'Action Dans l'Aire pour tenir les deux **sandwicheries solidaires**, proposant des sandwichs à prix réduits (3 euros), le temps du festival. Les bénéfices de ces stands permettent aux associations retenues de financer des projets en adéquation avec les valeurs solidaires du festival. Pour cette édition 2025, deux associations seront prochainement sélectionnées pour la tenue des sandwicheries sur site et camping.

LE FESTIVAL RECRUTE

Pour cette 35ème édition, le festival lance sa campagne de recrutement du 14 avril au 7 mai 2025. Ainsi, **plus de 350 postes sont à pourvoir dès 16 ans** dans des domaines d'activité très variés (nettoyage, accueil, montage/démontage, coursiers, etc...) sur le site eurockeennes.fr.
Ces jobs d'été sont une source d'expériences professionnelles et de revenus. Travailler aux Eurocks, c'est une manière de vivre le festival autrement.

LES RÉSEAUX JOB

Les Eurockéennes travaillent en partenariat avec plusieurs acteurs sociaux en **faveur de l'insertion professionnelle des jeunes**. Ainsi les Eurocks sont membres du réseau CREPI, avec le soutien de la Préfecture, et conduisent plusieurs chantiers jeunes et actions avec l'EPIDE (Etablissement Pour l'Insertion Dans l'Emploi) et l'Ecole de la deuxième chance. Les équipes de nettoyage du festival, ainsi que les équipes de la régie camping, encadrent plusieurs jeunes, pour leur permettre de participer de l'intérieur à la construction de l'aventure Eurocks aux côtés des régisseurs.

CITOYENNETÉ

EUROCKS SOLIDAIRES

NOS PARTENAIRES

SPONSORS

Les marques les plus impliquées dans le domaine des musiques actuelles bénéficient aux Eurockéennes de Belfort, d'une **visibilité de premier plan**. En proposant des **espaces de convivialité exclusifs** et une **multitude de services**, elles accompagnent les festivaliers dans leur **aventure « Eurockéennes »**.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS

RÉSEAUX FÉDÉRATIONS & SYNDICATS

PARTENAIRES MÉDIAS

CLUB DES MÉCÈNES

Mécénat culturel, relations à l'entreprise, les Eurockéennes associent **depuis 1992** le tissu économique régional dans tous ses secteurs d'activités. **Être mécène du festival**, c'est participer activement à l'organisation de l'événement, c'est soutenir **Eurocks Solidaires** , mais également associer ses salariés et clients, profiter d'une dynamique d'un Club à travers des **rencontres régulières** avec des chefs d'entreprises impliqués et lier son entreprise à l'image d'un grand événement culturel en France. Les mécènes du festival bénéficient de conditions d'accueil privilégiées : une entrée VIP réservée, un espace dédié aux entreprises et à leurs invités avec vue sur les concerts de la Grande Scène des Eurockéennes.
Aujourd'hui ce sont plus de **140 entreprises** membres du Club des Mécènes qui, grâce à leur soutien fidèle, contribuent au rayonnement du festival.

LES GRANDS MÉCÈNES

LES MÉCÈNES

1D Solutions /Abeille Assurances/ Actemium / Actesur / Adstrat Franche-Comté /Agence Rexane / Aggreko / Alabama Media / Alu Factory / Altinea / AMT Mécanique Générale / Art & Associés/ Atria Novotel / Au Faite 90 / Axone / Bardoz / Belfort Tous Travaux / Besson Sarl /Brasserie Karlsbrau / Cabinet Marcon Chopard / Cafés Sati / Campanile / Carbone Café / Cartonnage du Château / CCI Territoire de Belfort / Celpro / Celtis / Centre Porsche Mulhouse / Cezam Restauration / CFI Services / Cityz Media / Coquelicot / Cristel/ Crédit Mutuel / CSNP Belfort /Curti SAS / D8K / Dalkia / De Boni Déménagements / Découpe H20 / Delight / Dixi Besançon / Dushow / Ecocup/ EIMI / Eliteam / Enebat / Espace INGB / Est Imprim / ETS Couturier / EuroCFD / Eurovia / Exim / Ezdata Solutions/ FC Hydro Service / FC Sochaux-Montbéliard / Franche-Comté Boissons Services / Fret Energy / Fromagerie Lehmann / Gastronomie Piguet / Georges Husson / Gris Clair / Groupe Cube / Groupe Éléphant / Groupe HCB/ Groupe Imo / Hertz / Houzé Sarl / lentilezza Sarl / Infogreffe / Install'Nord / JA2G / JC Bernard Consulting / JC Decaux / JM Démolition/ Jonathan Evénements et Communication / Koesio / Komilfo Courvoisier / Kyriad – Best Western Belfort / Le Carré de l'Habitat / Le Trident / Mantey Artisan Pâtissier Chocolatier / MC Réseaux TP / Mac Donald's Sermamagny / MDTE / Meniweb / Mercure / Metro / MGO Lepaul / M Plus / MP Sécurité / Multi Déchets Services / NRTherm/ Odyssée Patrimoine / Optymo / Petit Forestier / PFL Events / Prolians / Promocash Belfort / Proxiburo / Publimat / Purple Alternative Surface / Reco /Régie Access / Régie Tech / Rigg Factory / RSVE / Rubin Lacaque / SARL Rodrigues Père & Fils / Sani Chauf Pascal / SAS Sicio / Scaritech / SDLL / SG Galva / SGSM Audio 2000 / Sigec/ Sindt / Socotec/ Somiip'90 / STMA Courtier / STPI /Team Solutions Emplois / Territoire Viandes / Time Prod / Trans WF / Tri Logic / Triangle Intérim / Université de Franche-Comté / Valasse / Visiomeric / Vitabri / W Consulting / Zénitude Groupe

LES FOURNISSEURS OFFICIELS

SERVICE DE PRESSE

EPHELIDE
PROMOTION AGENCY

BUREAU DE PRESSE EPHELIDE

28 rue René Boulanger 75010 Paris - tél: 01 75 000 510 - Fax: 01 75 000 519

Directrice & Fondatrice de l'agence / **Radios et TV nationales** :
Nathalie Ridard : 01 75 00 05 15 / nathalie.ridard@ephelide.net

Assistante de direction / **TV TNT et câble**
Hélène Phouma : 01 75 00 05 13 / helene.phouma@ephelide.net

Presse nationale et Radios Yacasts régionales
Catherine Gaud : 01 75 00 05 14 / catherine.gaud@ephelide.net

Web et Presse Quotidienne Régionale
Marion Pacé : 01 75 00 05 11 / marion.pace@ephelide.net

Assistant(e) Radios Régionales : 01 75 00 05 10 / promotour@ephelide.net

Assistant(e) Web : 01 75 00 05 17 / promoweb@ephelide.net

Assistant(e) Polyvalent(e) : 01 75 00 05 17 / assistant@ephelide.net